

Percevoir et produire le mouvement Télécharger, Lire PDF



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Cet ouvrage traite de l'homme et du mouvement : du mouvement perçu, tout autant que du mouvement produit par le corps en action, deux fonctions intriquées dans l'action quotidienne, mais qui reposent sur une multiplicité de structures nerveuses fonctionnellement séparées. La première partie étudie les mécanismes par lesquels notre organisme, qui dispose de différents systèmes sensoriels anatomiquement et fonctionnellement séparés, depuis les récepteurs jusqu'aux structures corticales primaires, saisit et traite les informations sensorielles de mouvement.

La seconde partie traite de la production et du contrôle des mouvements par l'organisme : des informations sensorielles élaborées, en parallèle avec des perceptions explicites, permettent à l'organisme des ajustements moteurs ; de nécessaires transformations interviennent afin que la commande et le contrôle des gestes soient adaptés.

En conclusion, cet ouvrage montre que le couplage entre les informations sensorielles de mouvement et les actions motrices qui en résultent met en oeuvre des mécanismes complexes et très intégrés dont la compréhension fait nécessairement appel à des connaissances issues de plusieurs disciplines. Par voie de conséquence, une théorie unique de ce couplage, strictement écologique et dynamique ou strictement constructiviste, ne peut apporter de réponse

satisfaisante à la compréhension de ses mécanismes.

Didactique, cet ouvrage s'adresse aux étudiants, de psychologie, de neurosciences et des filières STAPS. Il s'adresse également à tous ceux, médecins praticiens, enseignants et scientifiques, qui sont confrontés aux problèmes liés au contrôle et à l'organisation des mouvements normaux et pathologiques.

Claude BONNET est professeur de Psychologie cognitive expérimentale à l'Université Louis Pasteur (Strasbourg 1).

Francis LESTIENNE est professeur de Neuro-sciences et Directeur de l'UFR STAPS de l'Université de Caen Basse-Normandie

PERCEVOIR LE MOUVEMENT. Mouvement des objets et perception visuelle. Bases biologiques des traitements visuels. Direction et vitesse d'un mouvement visuel. Ségrégation et intégration de mouvements visuels complexes. Perception visuelle de la profondeur et du relief. Perception visuelle du mouvement biologique. **Le mouvement de soi.** Les sensibilités tactiles. Sensibilités kinesthésiques : la proprioception. Sensibilités kinesthésiques : le système vestibulaire. **Gestion et traitement des informations sensorielles.** Le problème de la cohérence. **Référentiels spatiaux et cadres de référence.** Coordonnées objectives de l'espace. Coordonnées subjectives de l'espace : la verticale et l'horizontale. Espaces perceptifs. **PRODUIRE LE MOUVEMENT. Les espaces moteurs.** Le codage des commandes motrices. La commande corticale. **Fonction motrice des systèmes proprioceptif et vestibulaire.** Système proprioceptif. Fonctions du système vestibulaire. **Mouvements et activités musculaires.** Recrutement spatio-temporel des patrons d'activité musculaire. Principes du contrôle du mouvement. Configuration de référence productrice d'actions.

Systèmes de perception 3D et recalage. – TD Scilab . Produire un modèle algorithmique fonctionnellement similaire ... Perception du mouvement apparent.

La théorie motrice de la perception de la parole (Liberman & Mattingly, 1985) . Les mouvements articulatoires de la parole seraient segmentés et stockés dans . phonétiques doivent être établies avant que nous puissions produire les sons.

20 mai 1997 . Avec une curiosité toute particulière pour le cerveau et la perception, . doit produire un mouvement de fuite, dans le premier cas, d'orientation, .

. et aussi d'une image-temps plus profonde, pour produire parfois de grandes œuvres. -----

Table des . L'image-mouvement et ses trois variétés (second commentaire de Bergson) . Vers

un autre état de la perception : la perception liquide.

Ainsi les découvertes sur l'œil à la Renaissance permettant de percevoir le ... [32] C. Bonnet, & F. Lestienne, *Percevoir et produire le mouvement*, Paris,.

Elle s'affronte à la pesanteur, elle intègre, en son propre mouvement, «cette . produire un effet - de cela nous faisons maintenant abstraction, par principe » (p.

une perception moléculaire, l'élément génétique de l'image-mouvement sera .. ces lignes de force vont se produire des mouvements accélérés, c'est le fameux.

Percevoir les effets produits par rapport à une intension expressive . Rechercher / produire des sons "mouvement", des "matières" de sons qui giclent , de sons.

Mécanisme destiné à produire, à entretenir, à transmettre un mouvement (notamment en . l'un l'autre, je suis comme enfermé dans ma propriété de percevoir.

produire des mouvements. ⇒L'intention est . Action. → Une dissociation Perception-Action .

Le mouvement est contrôlé par les noyaux gris et le cervelet,.

La perception du mouvement visuel est assurée par au moins trois systèmes ... dynamique ; aux niveaux supérieurs pourraient se produire des processus.

de répéter un même mouvement, appris ou spontané, plusieurs fois, sur des structures .

destinées à produire un effet, une impression sur les autres (c'est joli, « il » a peur, ...

→Développer les différentes notions de perception temporelle.

5 juin 2016 . Cable Robot, un simulateur de mouvement très physique . inédit pour mieux comprendre la perception des mouvements par les êtres humains,.. . La machine peut produire de fortes accélérations, jusqu'à 1,5G (réalisée sur.

Puis nous verrons comment la perception du mouvement propre émerge .. en tous cas interagir de manière efficace pour produire une perception stable.

la perception et du mouvement. Revue EPS. 302. 13-15 .. Dans certaines activités, comme la danse classique, où l'objectif est de produire une. forme, il est.

Perception et régulation du mouvement humain : plaidoyer pour une . : Perception .

EXERCICE BAC BLANC PHYSIQUE Mouvement et mécanique de Newton.

Le parallèle entre images en mouvement et perception virtuelle ne fait que réaffirmer la ... Le mouvement des images ne saurait produire que du mouvement.

Si l'âme, d'une manière générale, ne peut produire ni mouvement ni repos . le corps produit des effets dans l'âme : il est notamment cause de la perception.

Les premières, par leur chute répétée et verticale, évoquent le mouvement de la .. plus radicale, à une expérimentation concernant la perception de l'espace. . dans le but de produire une toile dynamique qui évoque l'intensité de la vie.

L'intention du praticien Trager n'est pas simplement de mobiliser certains muscles ou certaines articulations, mais d'utiliser le mouvement pour produire des.

Noté 0.0/5 *Percevoir et produire le mouvement*, Armand Colin, 9782200263317. Amazon.fr

✓ : livraison en 1 jour ouvré sur des millions de livres.

expliquer comment on parvient à produire et à contrôler nos conduites motrices : ... Les liens très étroits entre percevoir un mouvement et produire ce.

Comment percevoir et produire de la musique à l'aide de mouvements corporels ?

Maîtriser les grands mouvements fondamentaux de déplacement . de façon à produire un mouvement fluide. C . percevoir globalement l'espace et ses limites,.

ment, la perception du mouvement reste la même et aussi précise, ou à peu près, .. il tendait, d'ailleurs, à se produire, dans ce dernier cas, vers la gauche.

. et la rapidité) des relations qui s'établissent entre la perception et l'action. .

perceptivomotrices, qui permettent de produire les mouvements coordonnés et.

Un rigoureux, affolant et délicieux précis d'écriture insolite du mouvement dansé. . de

produire incessamment des mouvements sans que ça fasse une histoire.
que tout autre art, fait percevoir, dans l'espace du jeu, le mouvement pur. . le rythme essentiel du langage chez Mallarmé, doit produire un mouvement et.
a Faculté des Sciences du Sport, Laboratoire Mouvement et Perception, 163 . sentir, c'est-à-dire d'autant plus précocement que les régulations à produire sont.
Son éveil, sa stimulation, sa manipulation vont produire le mouvement juste, . Le TAI CHI CHUAN de la voie intérieure permet de percevoir et mobiliser le chi.
par Hubert Godard. L perception d'un geste opère et travaille par saisie globale, . visualiser le mouvement qu'il va produire, tout cela fait qu'une même figure ne.
unissent langage et sensible en le corps; mouvement qui, in fine, conduit Merleau-. Ponty à . Lorsque Merleau-Ponty, dans la Phénoménologie de la perception, parle du . Comment décrire la possibilité originelle du corps de produire et de.
Le surréalisme est un mouvement artistique apparu en France au lendemain de la Première Guerre . perception qu'il en a, contre la logique « la plus haïssable des prisons », contre .. mots afin de produire un effet poétique et humoristique.
Affiner la perception de son corps pour mettre en adéquation la perception de la . Explorer les variables du mouvement pour produire les effets recherchés.
Antoineonline.com : Percevoir et produire le mouvement (9782200263317) : : Livres.
mouvements : nous pouvons percevoir de la vivacité chez des cercles, des carrés ou ... Enfin, les observateurs les moins doués à produire des descriptions.
PERCEVOIR, PRODUIRE et DEVELOPPER une CULTURE. A travers . travail sur la coordination des gestes et l'indépendance des mouvements. – travail de.
Livre : Livre Percevoir et produire le mouvement de Claude Bonnet, commander et acheter le livre Percevoir et produire le mouvement en livraison rapide,.
. faut produire des mouvements d'exploration volontaires, variant en fonction des caractéristiques de ce qu'il faut percevoir. La perception du stimulus va donc.
Le son est une perception provoquée par des vibrations physiques. . On peut s'amuser à produire des sons avec des objets de toute sorte, par exemple des ... C'est la vibration de l'air qui met en mouvement la membrane du microphone.
23 févr. 2005 . Perception visuelle pendant les mouvements oculaires ... cependant le phénomène peut se produire également pour des stimuli induits et.
. qui agit aveuglement & sans aucune perception, produise un être intelligent . du mouvement à lui-même, n'étant que pure matière, ou qu'il puisse produire.
Les Ateliers Rudimentaires V : le sens du mouvement . Atelier « Autour de la perception – voir et produire des images » – Durée 1h. Avec Damien Schoëvaërt.
Lorsqu'il reprend son projet sur la perception dans la foulée de son .. L'enjeu d'une phénoménologie du mouvement est donc de produire une théorie de la.
Le thème choisi fut Images, et le sujet "La perception des couleurs par l'oeil". ... plus détaillée et plus sensible aux mouvements que sur le reste de la rétine. ... Le message peut donc être envoyé de façon assez forte pour produire une.
24 oct. 2015 . Nous avons d'abord besoin de percevoir à travers nos sens avant de .. prêter attention, mémoriser, raisonner, produire des mouvements,.
Cette imagination mentale du mouvement peut se produire à condition que .. Lorsqu'on coupe un bras, les personnes continuent à percevoir le bras manquant.
3° Quelque mouvement que ce soit , ajouté à la matière, ne peut produire aucune . dans les nerfs et dans les muscles , qui produit le sentiment et la perception.
Bonnet , Claude (1938-..) Titre : Percevoir et produire le mouvement. Editeur : Paris : A. Colin , impr. 2003, cop. 2003. Collection : Collection U . Psychologie.

Cette animation n'est bien sûr pas en mesure de produire l'effet de l'expérience, car nous ne .
c) un modèle connexionniste de la perception du mouvement :

6 déc. 2011 . Centrez-vous sur le mouvement intérieur de l'enfant plutôt que sur les faits. .
interne de l'organisme et produire la réaction adaptée à la situation. . de prendre conscience de
lui-même ici et maintenant, de percevoir son.

. qui agit aveuglement & sans aucune perception, produise un être intelligent . du mouvement
à lui-même, n'étant que pure matière, ou qu'il puisse produire.

Le simple fait d'anticiper un mouvement déclenche une transmission nerveuse ... Celui-ci étant
impliqué dans la perception spatiale, son analyse de la . jeu pour produire la contraction de
tous les muscles nécessaires au mouvement choisi.

Décrire un mouvement et identifier les différences entre mouvements circulaires ou . En EPS,
deux domaines de compétences sont concernés : celui de « produire une .. Faire verbaliser une
conclusion de type « la perception du mouvement.

16 déc. 2015 . En conséquence, la relation entre perception et action, avec ses .. qui est
spontanément générée lors de la perception du mouvement, des gestes et ... et qui va produire
la charge expressive du mouvement que nous allons.

La perception visuelle et le développement précoce du cerveau . particulières, comme la
perception du mouvement, de la couleur et de la profondeur. .. de la capacité à prédire les
intentions et les buts des autres continuera à se produire.

(1950), la perception des mouvements humains a fait l'objet . La perception du mouvement
rend égale- .. de pouvoir produire des séquences motrices com-.

4 mars 2015 . Même la perception du mouvement, qui d'abord paraît dépendre ... soient
capables de produire un rapport immédiat entre l'esprit et l'objet.

Cette capacité visuelle nous permet de percevoir notre environnement à travers . et aux
couleurs, les bâtonnets sont sensibles aux contrastes et aux mouvements. . de produire un
message nerveux quand leurs pigments captent la lumière.

22 mai 2013 . I -Percevoir la musique, construire . ludiques : 1) caractériser le mouvement
mélodique par un adjectif. ○ Jeu de . II - Produire de la musique.

mouvement, c'est donc tenter d'identifier, à partir d'une perception toujours .. danseur
d'anticiper et de visualiser le mouvement qu'il va produire, tout cela fait.

Le moindre détail de mouvement, d'hésitation ou de certitude va nourrir la qualité . la voix
renaît chaque jour de la mémoire collective pour produire du théâtre.

produire la charge expressive du mouvement que nous allons exécuter . 3 Hubert GODARD ,
Le geste et sa perception, LA DANSE AU XXème siècle, Marcelle.

Comment le corps semble-t-il organisé pour amorcer le mouvement ? . à ses mouvements,
jusqu'à danser, il développe sa perception de l'environnement dans .. danser (sous ses voiles)
pour parvenir à produire ce mouvement des voiles ?

rythme des mouvements facilitent la production et la perception des sons ainsi . sons ou des
mots ainsi que pour produire n'importe quel mouvement, il nous.

Avec la synesthésie, on a un seul sens, une seule perception, qui engendre des . Avec les sens
séparés cette représentation du monde a plus de mal à se produire. . à une odeur, le son, le tact
ou le mouvement sont associés à des images.

quelles sont les informations disponibles et comment ces informations sont utilisées pour
produire et réguler le mouvement. Il faut dire ici que ces questions ont.

Cet ouvrage traite de l'homme et du mouvement : du mouvement perçu, tout autant que du
mouvement produit par le corps en action, deux fonctions.

5ème séquence 3 : Comment percevoir et produire de la musique à l'aide de mouvements
corporels ? janvier 17, 2017 Samuel Lelièvre Cours 5ème. Accès au.

La perception du mouvement d'un point lumineux dans le ciel. Lorsqu'on suit un . Bien que plus rare, le phénomène inverse (autostase) peut aussi se produire.